



OKAN ÜNİVERSİTESİ. TEPEÖREN MAHALLESİ TUZLA KAMPÜSÜ,
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ, 34959 TUZLA/İSTANBUL

Misyon ve Vizyonumuz

- ▶ Misyon: Müzik ve sahne sanatlarında bilgi, beceri ve estetik anlayışı yüksek aynı zamanda kültürel mirası koruyarak, çağdaş sanat anlayışıyla geleceğe yön veren sanatçılar yetiştirmek
- ▶ Vizyon: Sanat eğitiminin gelişimine yön veren, yenilikçi, küresel ölçekte tanınan, lider sanatçılar ve akademisyenler yetiştiren bir konservatuvar olmak.

Tarihçesi

Okan Üniversitesi Konservatuvarının müzik ve tiyatro bölümleri, **2013** yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'nin tiyatro bölümü ve müzik bölümü olarak açılmış olup **2014** yılında öğrenci alımına başlamıştır. **2015** yılında konservatuvar çatısı altında yapılanarak öğretim sürecine devam etmiştir. Aynı yıl 'Müzik' Yüksek Lisans, '**2016**' yılında ise Müzik Sanatta Yeterlik programları açılmıştır. **2022** yılında ise Müzikoloji bölümü açılmış, fakat talep yetersizliği gerekçesiyle **2024** yılında kapatılma kararı alınmıştır.

Okan Üniversitesi Konservatuvarı, 'Müzik' Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve 'Tiyatro' Bölümlerini barındırmaktadır. İstanbul Okan Üniversitesi Lisans Müzik Bölümü'nde öğrencilere ilk iki yıl Türk Müziği (Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği) ve Batı Müziği bilgileri eşit oranda verilmekte, üçüncü sınıftan itibaren öğrenciler edinilmiş bilgilerden yararlanarak branşını seçip müzik bölümünün altında bir alt modül programıyla öğrenimini sürdürmektedir.



- Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
- Okan Üniversitesi Konservatuvarı Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak **2015** yılında Yüksek Lisans ‘Müzik’ **2016** yılında ise Sanatta Yeterlik ‘Müzik’ programları açılmıştır. Bu programlar **2020-2021** Eğitim – Öğretim yılında Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlanmıştır.



Eğitim Öğretim Olanakları

Okan Üniversitesi Konservatuvarı Tuzla Kampüste eğitim ve öğretimini sürdürmektedir. Kongre Merkezi binasında konservatuvara ait 12 adet küçük sınıf (çalışma odası), 4 adet orta büyüklükte sınıf, 1 adet çok amaçlı salon, 1 adet ses stüdyosu, 1 adet Davul odası bulunmaktadır. İnsan ve Toplum bilimleri fakültesindeyse 211 ve 213 nolu sınıflar kullanılmaktadır.

Müzik Bölümü Lisansüstü eğitim ve öğretiminin tamamı Mecidiyeköy kampüsünde yapılmakta olup müzik programlarına ait tek bir binada Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına ayrılmış 4 adet sınıf bulunmaktadır.

Konservatuvar, asistan öğrenciler ile birlikte eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra sanatsal etkinlikler ve projeler üretmektedir. Müzik Bölümünde 2 adet Profesör, 2 adet Doçent, 4 adet Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi ve 1 araştırma görevlisi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Tiyatro Bölümü ise 1 adet Profesör, 1 adet Doktor Öğretim Üyesi ile faaliyetlerine devam etmektedir.



2014-2015 eğitim-öğretim yılından bu yana konservatuvar müzik ve tiyatro bölümlerine yetenek sınavlarıyla öğrenci kabul edilmiştir.

Bugüne kadar eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olanların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili kesin veri bulunmamakla birlikte Müzik Bölümü mezunlarının çoğunluğunu müzik öğretmeni olarak çalışanlar oluşturmaktadır. Saz ve ses sanatçısı olarak görev yapanlar da mevcuttur.

Tiyatro Bölümü mezunlarının çoğunluğu ise tiyatro oyuncusu olarak Devlet Tiyatroları, Şehir Tiyatroları ve özel tiyatrolarda, sinema ve dizi oyuncusu olarak da çeşitli yapımlarda yer almaktadır.

Bunların yanı sıra akademik kariyere yönelen mezunlar da bulunmaktadır.



Kuruluşundan İtibaren Görev Alan Dekan/Müdür Bilgisi

- 2015-2023 Dr. Öğr. Üyesi Çetin Körükçüoğlu (Kurucu Müdür)
- 2023-2024 Doç. Dr. Naci Madanoğlu (Devam ediyor.)



Dr. Öğr. Üyesi Çetin Körükçüoğlu



Doç. Dr. Naci Madanoğlu

Yönetim Kadrosu	
Doç.Dr. Naci Madanoğlu	Müdür
Öğr.Gör. Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı

Konservatuvar Yönetim Kurulu;		
Doç.Dr Naci Madanoğlu	Müdür	01.11.2023
Öğr.Gör.Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı	01.12.2023
Doç. Dr. Seta Kürkçüoğlu	Üye	05.06.2024
Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir	Üye	01.12.2023
Dr.Öğr.Üyesi Fazıl Cem Küçümen	Üye	17.01.2023
Betül Yenici	Konservatuvar Sekreteri / Raportör	05.12.2022

Konservatuvar Kurulu;

Doç.Dr.Naci Madanoğlu	Müdür
Öğr.Gör. Metin Bahtiyar	Müdür Yardımcısı
Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir	Müzik Bölüm Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Halil Ata Ünal	Tiyatro Bölüm Başkanı
Betül Yenici	Konservatuvar Sekreteri / Raportör

Konservatuvar Kalite Komisyonu

Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir	Başkan
Doç. Dr. Seta Kürkçüoğlu	Üye
Dr.Öğr.Üyesi Fazıl Cem Küçümen	Üye

Acil Durum Eylem Planı Üyeleri

Asil Üye	Yedek Üye
Dr.Öğr.Üyesi H. Ata Ünal	Öğr.Gör. Metin Bahtiyar
Dr.Öğr.Üyesi İsmail Güngör	Arş.Gör. Onur Şekercioğlu

Yangın Söndürme Ekibi

Asil Üye	Yedek Üye
Dr.Öğr.Üyesi F. Cem Küçümen	Dr.Öğr.Üyesi İsmail Güngör
Doç.Dr. Seta Kürkçüoğlu	Arş.Gör. Onur Şekercioğlu

İlk Yardım Ekibi

Asil Üye	Yedek Üye
Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir	Dr.Öğr.Üyesi F. Cem Küçümen
Öğr.Gör. Metin Bahtiyar	Doç.Dr. Seta Kürkçüoğlu

Tahliye ve Koruma Ekibi

Acil Durum Eylem Planı Üyeleri

Asil Üye	Yedek Üye
Doç.Dr. Seta Kürkçüoğlu	Dr.Öğr.Üyesi İsmail Güngör
Dr.Öğr.Üyesi Erhan Özdemir	Arş.Gör. Onur Şekercioğlu

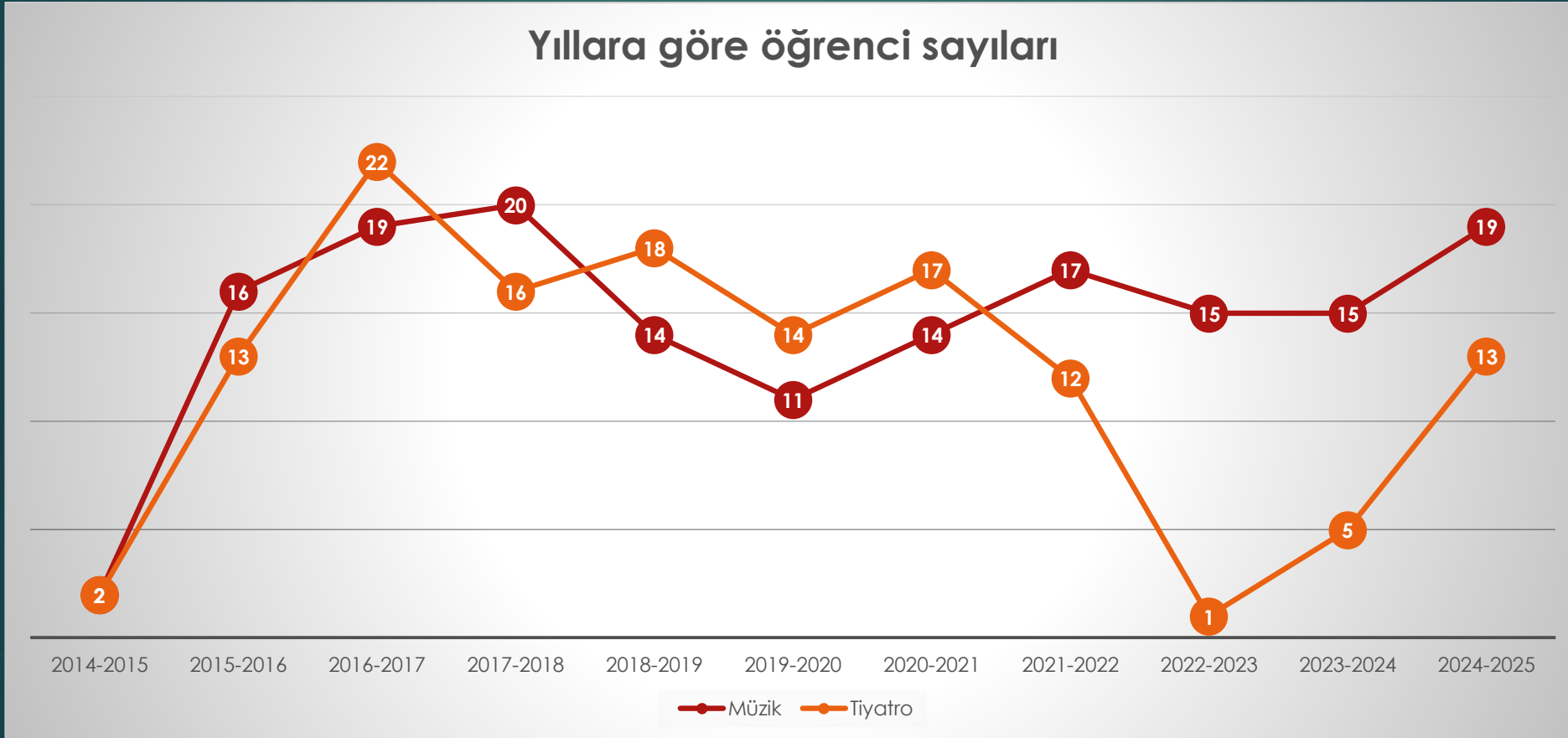
Kurtarma Ekibi

Okan Üniversitesi Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Lisans Müzik Bölümüne **143**, Tiyatro Bölümü'ne **120** olmak üzere toplamda **263** öğrenci almıştır. Müzik Bölümü ve Tiyatro Bölümünün açıldığı tarihten günümüze öğrenci kabul sayılarının yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Öğrenci sayısının yıllara göre dağılımı

[illegible]

Öğrenci sayısının yıllara göre dağılım tablosu

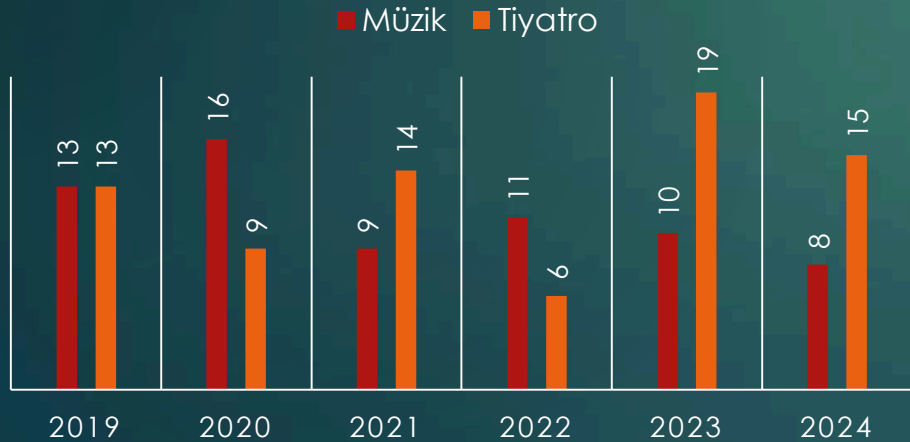


Okan Üniversitesi Konservatuvarı'nın açıldığı tarihten itibaren Lisans Müzik Bölümü 67, Tiyatro Bölümü ise 76 mezun vermiştir. Açıldığı tarihten günümüze mezun sayılarının yıllık dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Mezun sayılarının dağılımı

		2019	2020	2021	2022	2023	2024	TOPLAM
Mezun Sayısı	Müzik	13	16	9	11	10	8	67
	Tiyatro	13	9	14	6	19	15	76
								143

MEZUN SAYISI





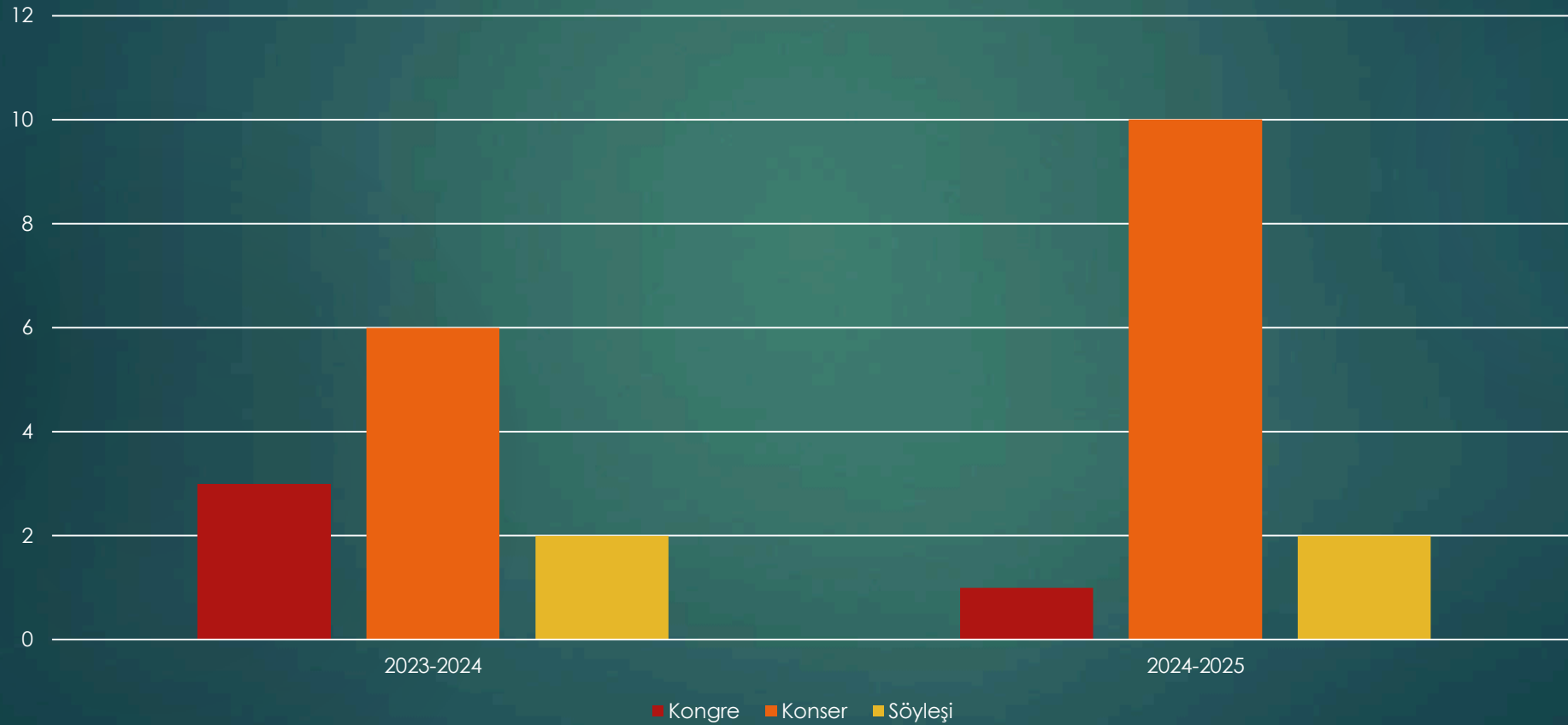
Okan Üniversitesi Konservatuvarı son beş yılda **54** tiyatro oyunu **34** Konser verilmiştir. Etkinliklerimiz, Konservatuvar Binası, Bekir Okan Kültür Merkezi ve Bekir Okan Konferans Salonu'nun yanı sıra , Belediyelere ait olan Kültür Merkezleri, Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın tiyatro salonları, önemli ve bilinen özel tiyatroların salonlarında, ayrıca bunun yanında ulusal ve uluslararası tiyatro festivalleri kapsamında gerçekleştirilmektedir.. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 4'teki gibidir. 2024-2025 rakamlarında Tiyatro bölümünün oyunları Mayıs- Ağustos ayları arasında yapılacağı için tabloda yazılmamıştır.

Tablo 4. Aktivitelerin Yıllara Göre Dağılımı

MÜZİK	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi
2019-2020	1	2	3	
2020-2021	1		4	
2021-2022	1		8	
2022-2023	1	2	3	2
2023-2024	3		6	2
2024-2025	1		10	2
TOPLAM	8	4	34	6

TİYATRO	Oyun
2019-2020	7
2020-2021	7
2021-2022	15
2022-2023	15
2023-2024	10
Toplam	54

Müzik bölümü Etkinlik Karşılaştırmaları



2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Bilimsel Faaliyetler

► AKTS bilgi paketi Müzik ve Tiyatro bölümleri %90 oranında tamamlanmıştır.

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Bilimsel Faaliyetler

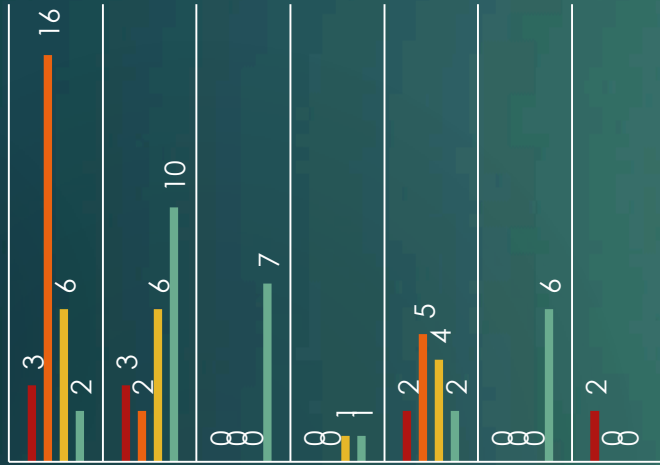
Ad Soyad	Yayın	Atıf	Tez	Sanatsal performans	Toplam
Naci Madanoğlu	3	16	6	2	27
Erhan Özdemir	3	2	6	10	21
Metin Bahtiyar	0	0	0	7	7
Cem Küçümen	0	0	1	1	2
Seta Kürkçüoğlu	2	5	4	2	13
Ata Ünal	0	0	0	6	6
Nami Başer	2	0	0	0	2
					78

2024-2025 Bilimsel faaliyetler

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Bilimsel Faaliyetler							
Ad Soyad	Yayın	Kitap ve kitap bölümü	Atıf	Tez	Ödül	Sanatsal performans	Toplam
Naci Madanoğlu	2		16	8		2	28
Erhan Özdemir	2	1	3	12	1	7	26
Metin Bahtiyar	1				3	20	24
Cem Küçümen				3		2	5
Seta Kürkçüoğlu	1	2		6		7	16
İsmail Güngör	2	2	10	15	1	1	31
Nami Başer		2					2
Toplam							132

2023-2024 ve 2024-2025 karşılaştırmalı tablosu

yayın atıf tez sanatsal performans

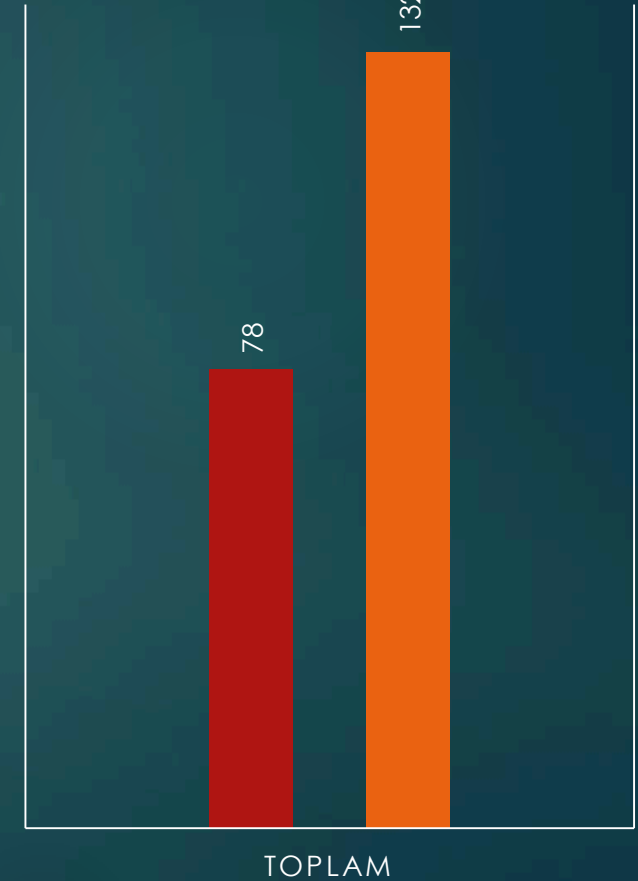


yayın atıf tez

kitap ve kitap bölümü ödül sanatsal performans



2023-2024 2024-2025



2023 – 2024 Doç. Dr. Naci Madanoğlu

Faaliyet Raporu

YAYINLANAN MAKALELER:

- 1- Zebokhon ERGASHEVA,Naci MADANOĞLU .*FİKRET AMİROV’UN “ÇOCUK TABLOLARI” ADLI PİYANO ALBÜMÜ ÜZERİNE BİR İNCELEME* . Asos Journal (2024)
- 2- Özkan Moran,Naci Madanoğlu,Soner Algı,Ali Kerem Apaydın .*EMLEK YÖRESİ VE EMLEK AĞZI UZUN HAVALARININ ANALİZİ* . Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi (2024)
- 3- Sibel AKTAŞ BODUR,Naci MADANOĞLU .*PROFESYONEL KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI MODEL ÖNERİSİ* . Asos Journal (2024)

SANATSAL FAALİYETLER :

- 1- Madanoğlu, N.; “Ekinköy Çocuk Korosu Konseri”,
All Saints Moda Kilisesi, Besteci, İstanbul, 6 Haziran 2023.
- 2- Madanoğlu, N.; “Keman Konseri”,
Bekir Okan Konferans Salonu (Sağlık Bilimleri Fakültesi), Besteci, İstanbul, 19 Aralık 2023.
- 3- Madanoğlu, N.; “İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı Lisans ve Lisanüstü Öğrencileri Oda Müziği Konseri”,
Küçük Çekmece Müzik Akademisi, Besteci, İstanbul, 9 Mayıs 2024.



2023 – 2024 Dr. Öğr. Üyesi Erhan Özdemir Faaliyet Raporu

YAYINLANAN MAKALELER:

- 1- Âşık Veysel'in İcra Ettiği Ezgilerde Görülen Değişken Ölçü Yapısının İncelenmesi Sözlü Sunum Tam metin bildiri I. ULUSLARARASI BİLİM, SANAT VE TOPLUMDA ÂŞIKLIK GELENEĞİ SEMPOZYUMU -ÂŞIK VEYSEL- 21.03.2024
- 2- ALEVİLİKTE BİR SÜREK: ADIYAMAN ALEVİLİĞİNDE SOFİLER VE MÜZİK 2023 Özgün Makale Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi, Uluslararası, 2023

SANATSAL FALİYETLER:

- 1- Erhan Özdemir, Tanburi Sadun Aksüt Besteleri, Bağlama ve Vokal Eşlik, Müzik Albümü, Ahenk Müzik, 26 Ekim 2023
- 2- Özdemir Erhan, Yüzyılın Yüzleri Yücel Paşmakçı Konseri, Bağlama Vokal İcra, İBB Orkestralar müdürlüğü, CRR, İstanbul, 3 Şubat 2024
- 3- Özdemir Erhan, Yüzyılın Yüzleri Nida Tüfekçi Konseri, Bağlama Vokal İcra, İBB Orkestralar müdürlüğü, CRR, İstanbul, 12 Şubat 2024
- 4- Erhan Özdemir, Radyoyu Hümayun Müzikli Güldürü, Urfa Tanburu İcracısı, 20 Kasım 2024, 25 Kasım 2024, 28 Kasım 2024, 27 Aralık 2024, 21 Şubat 2025, 22 Mart 2025, 19 Nisan 2025, İstanbul, Baba Sahne



2023 – 2024 DOÇ. DR. SETA KÜRKÇÜOĞLU FAALİYET RAPORU

YAYINLANAN MAKALELER:

- 1- Başaran, F.B.B.; Kürkçüoğlu, S.; “Opera Sanatçısı Maria Callas Örnekleme Üzerinden Ses ve Dermatomiyojit Hastalığı Bağlantısı”, Eurasian Journal of Music and Dance, Sayı: 21, s: 141-166, 2023. <https://doi.org/10.31722/ejmd.1175698>
- 2- Kürkçüoğlu, S.; Turgay, N. Ö., Kılıç, M. A., Özelkan, M. G.; “DoctorVox Aleti ile Uygulanan Temel Ses Egzersizlerinin Performansa Katkısı” Konservatoryum – Conservatorium Dergisi, Sayı:2 Cilt:10 s.126–140, 2023. DOI: 10.26650/CONS2023-1365545

BİLİMSEL ETKİNLİKLER VE WORKSHOPLAR:

- 1- Kürkçüoğlu, S., “Profesyonel Ses Sağlığı Üzerine Söyleşi” (davetli konuşmacı), SKYBD Ses Konuşma ve Yutma Bozuklukları Derneği, Moderatör Prof. Dr. Haldun Oğuz, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü İbrahim Üzümcü Konferans Salonu, 21 Kasım 2023
- 2- Kürkçüoğlu, S., “Temel Ses Eğitimi Atölyesi” (davetli konuşmacı), Voice İstanbul 2024 International Conference On Voice In All Aspects, Moderatör Prof. Dr. Seyhun Topbaş, İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampüsü, 26 Nisan 2024

SANATSAL FAALİYETLER VE WORKSHOPLAR:

- 1- Kürkçüoğlu, S.; Luys Tv Portreler Programı, Röportaj, İstanbul, Yayın tarihi: 20 Şubat 2024.
- 2- Kürkçüoğlu, S.; “İstanbul Okan Üniversitesi Akademik Açılış Konseri”, İstanbul Okan Üniversitesi Bekir Okan Sanat Kültür ve Kongre Merkezi, Solist, İstanbul, 30 Eylül 2024.



2023 – 2024 Dr. Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen Faaliyet Raporu

YAZILAN ESERLER:

1- Anatolian Suite, Piyano ve Yaylı Sazlar Orkestrası
İçin. Beş bölümlü eser. 2024. The Adagio, Klarinet ve
Gitar İçin Duo. 2024 (Yayınlanmaış ve seslendirilmemiş)

BASILAN ESERLER:

1- Searching, Four Miniatures, Solo Gitar İçin 2024.
(Notacini Publishing)

ETKİNLİKLER:

1- 16. Türkiye Gitar Buluşması.Resital (Four Miniatures)
Bilkent Üniversitesi. 2024



2023 – 2024 Öğr. Gör. Metin Bahtiyar

Faaliyet Raporu

EDİTÖRLÜK:

1- Elyağutu, A. (2023). *Akordeon ve Garmon Metodu* (Ed. M. Bahtiyar). İstanbul Okan Üniversitesi.

ÖDÜLLER:

1- Bach International Music Competition – First Prize
Original Composition Category
2023

SANATSAL FAALİYETLER:

- 1- Bahtiyar, M.; “Şark Dişçisi” Orkestra Şefi, Pera Sahne, İstanbul, 30 Mart. 2023.
- 2- Bahtiyar, M.; “Lüküs Hayat” Orkestra Şefi, Suat Taşer Açık Hava Tiyatrosu, İzmir, 13 Haziran 2024.
- 3- Bahtiyar, M.; “Patchowork” Piyanist, Ümraniye Şehir Tiyatrosu, İstanbul, 11 Mayıs. 2023.
- 4- Bahtiyar, M.; “Bataklık Müzikali” Besteci – Orkestra Şefi, Mustafa Saffet Kültür Merkezi, İstanbul, 24 Şubat 2024
- 5- Bahtiyar, M.; “Dünya Ses Günü” Besteci, Caddebostan Kültür Merkezi, İstanbul, 16 Nisan 2024.
- 6- Bahtiyar, M.; “Lüküs Hayat” Orkestra Şefi, Bodrum Şehir Tiyatroları, Nurol Kültür Merkezi, Muğla. 19 Eylül 2024.
- 7- Bahtiyar, M.; “Dublörün Dilemması” Besteci, Dasdas, İstanbul. 21 Ekim 2024.
- 8- Bahtiyar, M.; “Radyoyu Hümayun Müzikli Güldürü”, Urfa Tanburu İcracısı, 20 Kasım 2024, 25 Kasım 2024, 28 Kasım 2024, 27 Aralık 2024, 21 Şubat 2025, 22 Mart 2025, 19 Nisan 2025, İstanbul, Baba Sahne



► 2023-2024 Amaç ve Hedefler

1. Öğrenci temsilcileri ile düzenli toplantılar yapılarak bölümlerimizdeki ders işleyişi ve genel durum hakkında görüşülmesi ve sorunların incelenmesi planlandı
2. Akademik kadro iyileştirmeleri için çalışmalar yapıldı
3. Kadrolu ve DSÜ lü hocalarımızla her dönem en az 1'er toplantı yapılarak genel durum değerlendirmesi ve güncellemeleri yapılması planlandı,
4. Konservatuvar sınıflarında derslerin sağlıklı işlenmesi için gerekli enstrüman desteğinin sağlanması,
5. Geleneksel olması planlanan yıl sonu mezuniyet konseri için gerekli çalışmaların planlanması,
6. Konservatuvar Yarı zamanlı sertifika programı açılması planlandı,

► 2024-2025 Yılında Gerçekleştirilen Hedeflerimiz

1. 2024-2025 eğitim öğretim yılında Müzik bölümü Lisans öğrencileri arasından oylama ile belirlenen öğrenci temsilcileri ile toplantı yapılmış olup alınan kararların takibi yapılmaktadır. [KARARLAR\Bölüm Toplantı Tutanakları\05.03.2025 Müzik bölüm toplantısı.pdf](#)
2. Akademik kadromuza 1 Araştırma Görevlisi ve 1 Doktor Öğretim Üyesi alınarak kadromuz güçlendirildi.
3. 2024-2025 eğitim öğretim yılında güz ve bahar dönemlerinde 1'er kez olacak şekilde Kadrolu ve DSÜ hocalarımız ile Akademik Kurul Toplantıları yapılmış olup, 2025-2026 eğitim öğretim yılında bu toplantıların sayılarının artırılması hedeflenmiştir.
4. Konservatuvar sınıflarına 4 adet piyano ve 1 adet davul alımı gerçekleştirilmiştir.
5. 08.05.2025 tarihinde Yıl sonu mezuniyet konseri gerçekleştirildi.
6. Konservatuvar Yarı Zamanlı sertifika programı açıldı.

2024-2025 yılında yapılan toplantılardan örnekler



14.01.2025 Akademik kurul toplantısı



29.04.2025 Lisansüstü Kurul Toplantısı

2025-2026 Amaç ve Hedefler

1. Akademik personelimize her eğitim öğretim yılı için 1 sanatsal performans ve 1 yayın yapılması zorunluluğu getirildi,
2. Güz ve bahar döneminde 2 adet Akademik kurul toplantısı yapılması,
3. Kalite Komisyonu toplantılarının düzenli hale gelerek her dönem en az 1 kere toplanması amaçlandı,
4. Tiyatro bölümü öğrenci temsilcileri ile toplantı yapılması planlandı
5. Tiyatro bölümü için geleneksel olması planlanan yıl sonu mezuniyet oyunu için gerekli çalışmaların planlanması,
6. Tiyatro bölümünün Akademik kadrosunun güçlendirilmesi,