

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

STMFBÜLTEN

ARALIK'25 / SAYI 09



İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL OKAN UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, DESIGN, AND ARCHITECTURE
STMFBULLETIN
DECEMBER25 / No. 09



SUNUŞ

Prof. M. Reşat Başar

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak üretim, paylaşım ve etkileşimi merkeze alan yaklaşımımız doğrultusunda hazırlanan STMF Bülten'in dokuzuncu sayısı, Kasım 2025 boyunca fakültemizde ve fakültemizle ilişkili olarak gerçekleşen akademik, sanatsal ve yaratıcı çalışmalarımızı bir kez daha bir araya getiriyor. Bu sayıda; akademisyenlerimizin ulusal ve uluslararası festival, sergi, sempozyum ve kongrelerdeki katılımları; elde ettikleri ödüller ve gerçekleştirdikleri yayınların yanı sıra, mezun öğrencilerimizin çeşitli platformlarda görünürlük kazanan başarılarına da yer veriliyor. Farklı disiplinlerde ve ölçeklerde üretilen bu çalışmalar, fakültemizin eleştirel düşünceyle beslenen çok katmanlı üretim kültürünü yansıtıyor.

Dokuzuncu sayısı ile birlikte STMF Bülten, düzenli yayın periyodu ve artan içerik çeşitliliğiyle fakültemizin üretim hafızasını oluşturan, istikrarlı ve süreklilik gösteren bir yayın kimliği kazanma yolunda hızla ilerlemektedir. Zamanla gelenekselleşen bu yayın pratiğinin, fakültemiz bünyesinde üretilen bilgi ve yaratıcı çalışmaların paylaşımına kalıcı bir zemin sunmasını temenni ediyor; bu sürece katkı sunan tüm akademisyenlerimize, öğrencilerimize ve mezunlarımıza teşekkür ediyoruz.

FOREWORD

Prof. M. Reşat Başar

Prepared in line with the Faculty of Art, Design and Architecture's approach that places production, sharing, and interaction at its core, the ninth issue of the STMF Bulletin once again brings together the academic, artistic, and creative activities carried out within and in connection with our faculty throughout November 2025. This issue features our faculty members' participation in national and international festivals, exhibitions, symposia, and congresses, as well as the awards they have received and their recent publications. In addition, the bulletin highlights the achievements of our graduate students, whose work has gained visibility across various platforms. Produced across different disciplines and scales, these works reflect the faculty's multi-layered culture of production, nurtured by critical thinking.

With its ninth issue, the STMF Bulletin continues to move steadily toward establishing itself as a consistent and sustainable publication that contributes to the institutional memory of our faculty through its regular publication schedule and expanding range of content. As this publishing practice gradually takes on a more established and traditional character, we hope it will provide a lasting platform for sharing the knowledge and creative output generated within our faculty. We would like to extend our sincere thanks to all faculty members, students, and graduates who have contributed to this process.

**Sanat, Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi'nden TEV İnanç
Türkeş Özel Lisesi'ne Ziyaret**

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Eğitim Vakfı İnanç Türkeş Özel Lisesi'ni (TEVİTÖL) 3 Aralık 2025 tarihinde ziyaret ederek bir görüşme gerçekleştirdi.

Ziyarette, İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. M. Reşat Başar başkanlığında, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Savaş'ın yanı sıra; fakülte öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Özlem Çiçek Ünal ve Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Yılmaz da yer aldı.

Ev sahibi TEVİTÖL'den ise, Lise Müdürü Dr. Tufan Çapar, Prof. Dr. Müge Kanuni Er, Uygulamalı Dersler Bölüm başkanı Kamber Ceylan ve TEVİTÖL öğrencileri Emre Akif Arslan ile Cemre Kaya toplantıya katılım sağladı.

Gerçekleşen görüşmede, eğitim-öğretim alanında iş birliği imkanları, öğrenci projeleri ve gelecekteki olası ortak çalışmalar hakkında fikir alışverişinde bulunuldu. Görüşme kapsamında, iki kurum arasındaki iş birliğini kurumsal zemine taşımak üzere bir protokolün imzalanması yönünde karar alınarak protokol hazırlık süreci ilgili birimlerin koordinasyonu ile başlatıldı. Bu ziyaretin, iki kurum arasındaki akademik ve kültürel bağları güçlendirmesi hedefleniyor.

**Visit from the Faculty of Art, Design
and Architecture to TEV İnanç Türkeş
Private High School**

On December 3, 2025, the Faculty of Art, Design and Architecture at Istanbul Okan University visited the Turkish Education Foundation İnanç Türkeş Private High School (TEVİTÖL) for an academic meeting.

The delegation from Okan University included the Dean of the Faculty, Prof. M. Reşat Başar, Vice Dean Dr. Sinan Savaş, and faculty members Dr. Özlem Çiçek Ünal and Dr. Sevgi Yılmaz.

Representing TEVİTÖL were High School Principal Dr. Tufan Çapar, Prof. Dr. Müge Kanuni Er, Head of Applied Courses Kamber Ceylan, and TEVİTÖL students Emre Akif Arslan and Cemre Kaya.

The meeting included an exchange of views on potential collaboration opportunities in education and teaching, student projects, and prospective joint initiatives. Within this framework, a decision was taken to sign a protocol to institutionalize cooperation between the two institutions, and the protocol drafting process was initiated in coordination with the relevant administrative and academic units. The visit is expected to strengthen academic and cultural ties between the two institutions.



**Doç. Dr. Nergis Ataç Savatra
Antik Kenti Kazı Çalışmalarına
Katıldı**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nergis Ataç, Savatra Antik Kenti'nde yürütülen kazı çalışmalarında görev aldı.

Çalışmalar kapsamında, kazı alanında Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı temsilcileri ile Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, KOP Bölge Kalkınma İdaresi, Konya Büyükşehir Belediyesi, Karatay Belediyesi ve Konya Doğa Koruma ve Milli Parklar Müdürlüğü yetkililerinden oluşan bir heyet ağırlandı.

**Assoc. Prof. Dr. Nergis Ataç
Participated in the Excavation Works
at the Ancient City of Savatra**

Assoc. Prof. Dr. Nergis Ataç, faculty member of the Department of Interior Architecture and Environmental Design, took part in the excavation works conducted at the ancient city of Savatra.

As part of the ongoing efforts, a delegation comprising representatives from the Presidency of Strategy and Budget, the Konya Provincial Directorate of Culture and Tourism, the KOP Regional Development Administration, Konya Metropolitan Municipality, Karatay Municipality, and the Konya Directorate of Nature Conservation and National Parks was hosted at the excavation site.



**Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın
Filmi "Ölü Mevsim" Avrasya
Film Akademisi Ödülleri'nde
Türkiye'yi Temsil Etti**

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği "Ölü Mevsim" isimli uzun metraj sinema filmi, 24-27 Kasım 2025 tarihleri arasında Rusya'nın Moskova kentinde düzenlenen Avrasya Film Akademisi Ödülleri'nde Türkiye'nin adayı olarak ülkemizi temsil etti. Avrasya ülkelerinden 34 filmin Elmas Kelebek Ödülleri için yarıştığı organizasyon kapsamında film endüstrisinin gelişiminde yeni perspektiflerin değerlendirildiği uluslararası bir yuvarlak masa toplantısı da gerçekleştirildi.

Dr. Kaplan, 25 Kasım 2025 tarihinde düzenlenen toplantıda; T.C. Sinema Genel Müdürü Birol Güven ve yapımcı Süreyya Ünal ile birlikte ülkemizi temsil eden heyette yer aldı. 27 Kasım 2025 akşamı düzenlenen ödül töreninde En İyi Film kategorisinde Elmas Kelebek Ödülü'nün sahibi Çin Halk Cumhuriyeti yapımı "Upstream" isimli film oldu.

**Dr. Burak Kaplan's Film "Unfruitful
Times" Represented Türkiye at the Eur-
asian Film Academy Awards**

The feature film "Unfruitful Times", produced by Dr. Burak Kaplan, represented Türkiye as the country's official selection at the Eurasian Film Academy Awards, held in Moscow, Russia, between November 24-27, 2025. During the event, where 34 films from Eurasian countries competed for the Diamond Butterfly Awards, an international roundtable meeting was also organized to discuss new perspectives on the development of the film industry.

On November 25, 2025, Dr. Kaplan took part in the national delegation representing Türkiye at the roundtable meeting, together with Birol Güven, Director General of Cinema of the Republic of Türkiye, and producer Süreyya Ünal. At the awards ceremony held on the evening of November 27, 2025, the Diamond Butterfly Award for Best Film was presented to the Chinese production "Upstream".



Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan 15. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nde SİYAD Jürisinde Yer Aldı

Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan, 27 Kasım-2 Aralık 2025 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen 15. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali kapsamında, Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) jürisinde görev aldı. "Herkes İçin Adalet" temasıyla gerçekleştirilen festivalin 2 Aralık'taki kapanış ve ödül töreni, İBB Beyoğlu Sineması'nda yapıldı. Jüri değerlendirmesi sonucunda, yönetmen Sven Bresser'in "Sazlıkta Cinayet" adlı filmi SİYAD Ödülü'ne değer görüldü. Dr. Öğr. Üyesi Murat Tırpan'a jüri üyeliğinde sinema yazarları Tuba Büdüş ve Erman Ata Uncu eşlik etti.

Dr. Murat Tırpan Served on the SİYAD Jury at the 15th International Crime and Punishment Film Festival

Dr. Murat Tırpan took part as a jury member representing the Turkish Film Critics Association (SİYAD) at the 15th International Crime and Punishment Film Festival, held in Istanbul between 27 November and 2 December 2025. Themed "Justice for All," the festival concluded with an awards ceremony at the İBB Beyoğlu Cinema on 2 December. Following the jury deliberation, director Sven Bresser's film "Reedland" was granted the SİYAD Award. Dr. Tırpan was joined on the jury by film critics Tuba Büdüş and Erman Ata Uncu.



**Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen
Yürütücülüğünde “İşçiler
Konuştu, Biz İşledik” Atölyesi
Gerçekleşti**

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Yücelen yürütücülüğünde gerçekleştirilen “İşçiler Konuştu, Biz İşledik” başlıklı atölye, Temiz Giysi Kampanyası'nın ILO destekli Tüketici Farkındalığı Atölyeleri dizisinin altıncı etkinliği olarak 29 Kasım 2025 tarihinde tamamlandı.

Tekstil sektöründeki görünmeyen emeğe dikkat çekmeyi, işçilerin sesini duymayı ve bu sesi yaratıcı yöntemlerle görünür kılmayı amaçlayan atölyede katılımcılar, Temiz Giysi Kampanyası'nın saha çalışmasından derlenen işçi ifadeleri arasından seçtikleri cümleleri ele aldılar. Bu ifadeleri ve onlarda uyandırdığı duygu ve çağrışımları elle dikiş teknikleriyle kumaş parçalarına işleyen katılımcılar, bireysel üretimlerini dayanışma ve farkındalık odağında yorumladılar.

Üretim sürecinin ardından tüm kumaş parçaları bir araya getirilerek kolektif bir tekstil yüzeyi oluşturuldu. Ortaya çıkan çalışma ile hem yaratıcı üretimin hem de toplumsal duyarlılığın birleştiği bir görsel ifade alanı açılması hedeflendi.

**“Workers Spoke; We Stitched”
Workshop Held Under the Facilitation
of Dr. Gizem Yücelen**

The workshop titled “Workers Spoke, We Stitched”, facilitated by Dr. Gizem Yücelen, was held on November 29, 2025, as the sixth event in the Consumer Awareness Workshop series organized by the Clean Clothes Campaign with the support of the ILO.

Aiming to draw attention to the invisible labor in the textile industry, to listen to workers' voices, and to make these voices visible through creative methods, the workshop invited participants to work with selected statements gathered from the Clean Clothes Campaign's field research. Participants stitched these worker testimonies—as well as the emotions and associations they evoked—onto fabric pieces using hand-sewing techniques, interpreting their individual creations within a framework of solidarity and awareness.

After the production phase, all fabric pieces were brought together to form a collective textile surface. The resulting work aimed to open a visual space where creative expression and social sensitivity come together.

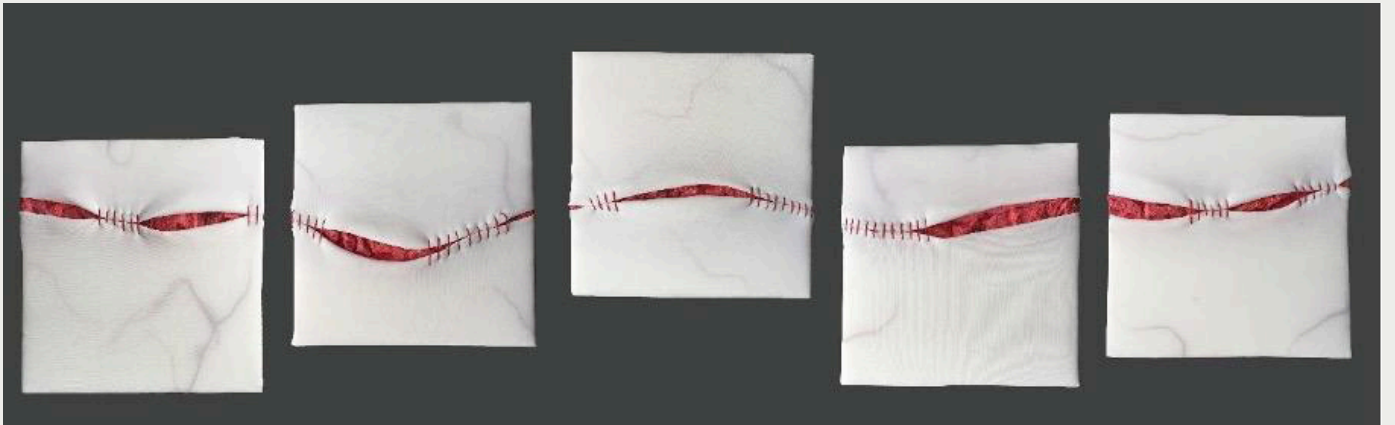


**Selçuk Üniversitesi'nde
Düzenlenen "Çözülme"
Sergisine Dr. Öğr. Üyesi Başak
Özkendirci'den Katılım**

Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci, Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü tarafından 28 Kasım-5 Aralık 2025 tarihleri arasında düzenlenen "Çözülme" başlıklı Uluslararası Jüri Tekstil ve Moda Tasarımı Karma Sergisi'ne, "the healing No. 3" adlı çalışmasıyla katıldı. Beş parçadan oluşan ve 25x25 cm boyutlarında tekstil malzeme ile karışık teknik kullanılarak üretilen eser, sergide yer aldı.

**Participation of Dr. Başak Özkendirci
in the "Dissolution" Exhibition
Held at Selçuk University**

Dr. Başak Özkendirci participated in the international juried group exhibition titled "Dissolution," organized by the Department of Fashion Design at Selçuk University Faculty of Architecture and Design between November 28 and December 5, 2025. Her work titled the healing No. 3, consisting of five pieces (each 25x25 cm), created using textile materials and mixed media techniques, was featured in the exhibition.



“Ölü Mevsim” HBO Max'te Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği “Ölü Mevsim” isimli uzun metraj sinema filmi, 20 Kasım 2025 tarihinde HBO Max dijital platformunda yayınlandı. Yönetmenliğini Doğuş Algün'ün üstlendiği; başrollerinde Funda Eryiğit, Ece Yaşar, Erdem Şenocak, Haydar Şahin ve Serkan Ercan'ın yer aldığı film, 2024-2025 yılları arasındaki ulusal ve uluslararası festival yolculuğunun ardından 2 Mayıs 2025 tarihinde Türkiye'de vizyona girerek seyirciyle buluşmuştu.

31. Adana Altın Koza Film Festivali, 35. Ankara Film Festivali, 44. İstanbul Film Festivali ve 25. Frankfurt Türk Film Festivali dahil olmak üzere pek çok festivalde çeşitli dallarda ödüller kazanan “Ölü Mevsim”, 15 Mayıs 2026 tarihine kadar HBO Max kataloğunda yer alacak ve dijital platform üzerinden seyircileriyle buluşmaya devam edecek.

“Unfruitful Times” Released on HBO Max

The feature film “Unfruitful Times”, produced by Dr. Burak Kaplan, was released on the digital platform HBO Max on November 20, 2025. Directed by Doğuş Algün and starring Funda Eryiğit, Ece Yaşar, Erdem Şenocak, Haydar Şahin, and Serkan Ercan, the film met its audience in Türkiye on May 2, 2025, following its national and international festival run throughout 2024-2025.

“Unfruitful Times” received multiple awards at numerous festivals, including the 31st Adana Golden Boll Film Festival, the 35th Ankara Film Festival, the 44th Istanbul Film Festival, and the 25th Frankfurt Turkish Film Festival. The film will remain available in the HBO Max catalog until May 15, 2026, continuing to reach audiences through the digital platform.



Dokuz Eylül Üniversitesi'nin 50. Yıl Sergisinde Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci'nin Tekstil Eseri Yer Aldı

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 50. yılı kapsamında düzenlenen etkinlikler çerçevesinde "Yarım Asır" başlıklı uluslararası jüri karması sergiye katıldı.

17 Kasım-17 Aralık 2025 tarihleri arasında İzmir Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde gerçekleşen sergide Özkendirci'nin "the inner peace" (50x50 cm, tekstil malzeme, karışık teknik) adlı çalışması yer aldı.

Dr. Başak Özkendirci's Textile Work Featured in Dokuz Eylül University's 50th Anniversary Exhibition

Dr. Başak Özkendirci, a faculty member in the Textile and Fashion Design Department, participated in the international juried group exhibition titled "Half a Century", organized as part of the 50th anniversary celebrations of Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts.

Her work, "the inner peace" (50x50 cm, textile material, mixed media), was exhibited at the İzmir Ahmet Adnan Saygun Art Center between November 17 and December 17, 2025.



**“Ölü Mevsim” Amerika
Birleşik Devletleri ve Kanada
Prömiyerlerini Gerçekleştirdi**

Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan'ın yapımcılığını üstlendiği uzun metraj film “Ölü Mevsim”, 21-23 Kasım 2025 tarihleri arasında düzenlenen 13. Seattle Turkish Film Festival kapsamında Amerika Birleşik Devletleri prömiyerini gerçekleştirdi. Seattle'daki SIFF Cinema Uptown salonunda düzenlenen gösterimin ardından, filmin başrol oyuncusu ve ortak yapımcısı Funda Eryiğit izleyicilerin sorularını yanıtladığı bir soru-cevap etkinliğine katıldı.

Film daha sonra 27-30 Kasım 2025 tarihlerinde düzenlenen 12. Vancouver Turkish Film Festival kapsamında Kanada prömiyerini gerçekleştirdi. Kanada gösterimi, 30 Kasım 2025'te Vancouver'daki SFU Goldcorp Center for the Arts salonunda gerçekleşti.

**“Unfruitful Times” Holds Its U.S. and
Canadian Premieres**

The feature film “Unfruitful Times”, produced by Dr. Burak Kaplan, held its United States premiere between 21-23 November 2025 as part of the 13th Seattle Turkish Film Festival. Following the screening at SIFF Cinema Uptown in Seattle, the film's lead actor and co-producer, Funda Eryiğit, participated in a Q&A session with the audience.

The film then made its Canadian premiere within the 12th Vancouver Turkish Film Festival, held between 27-30 November 2025. The Canadian screening took place on 30 November 2025 at the SFU Goldcorp Center for the Arts in Vancouver.



**Prof. Dr. Behiye Işık Aksulu'nun
Kaleme Aldığı Ebuşems Hankahı ve
Hatuniye Camii "Türk Dünyasının
Kutsal Coğrafyası" Kitabında
Yayınlandı**

Prof. Dr. Behiye Işık Aksulu'nun kaleme aldığı "Tokat Ebuşems Hankahı" ve "Hatuniye Camii" başlıklı çalışmalar, Türk Akademisi tarafından yayımlanan "Türk Dünyasının Kutsal Coğrafyası: Arkeolojik ve Mimari Anıtlar" başlıklı kitabın birinci cildinde yer aldı.

Proje, 2018 yılında Kırgızistan'ın Çolpon-Ata kentinde düzenlenen Türk Devletleri Teşkilatı VI. Zirvesi'nde alınan karar doğrultusunda Türk Akademisi tarafından başlatıldı. Türk coğrafyasındaki mimari ve arkeolojik mirasın uluslararası düzeyde tanıtılması hedeflendi. Bu kapsamda, UNESCO'nun kriterlerine uygun nitelikler taşıyan 85 yapı seçildi ve her biri, konunun uzmanları tarafından kapsamlı biçimde değerlendirildi.

2023 Nisan ayında başlayan çalışma süreci sonucunda, Balkan Ülkeleri, Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti başlığını taşıyan birinci cilt 2025 yılının Kasım ayında yayınlandı. Aksulu'nun ilgili çalışmaları kitabın 583-593. sayfaları arasında yer almakta.

*The Ebuşems Khānqāh and Hatuniye
Mosque Authored by Prof. Dr. Behiye Işık
Aksulu Published in The Sacred Geography
of the Turkic World*

The studies titled "Tokat Ebuşems Hankah" and "Hatuniye Mosque" authored by Prof. Dr. Behiye Işık Aksulu were included in the first volume of the book The Sacred Geography of the Turkic World: Archaeological and Architectural Monuments, published by the Turkic Academy.

The project was initiated by the Turkic Academy in line with a resolution adopted at the 6th Summit of the Organization of Turkic States, held in 2018 in Cholpon-Ata, Kyrgyzstan. It aims to promote the architectural and archaeological heritage of the Turkic world at an international level. In this context, 85 sites and structures meeting UNESCO criteria were selected and comprehensively evaluated by subject-matter experts.

Following a research and editorial process that began in April 2023, the first volume—focusing on the Balkans, Turkey, and the Turkish Republic of Northern Cyprus—was published in November 2025. Aksulu's articles appear on pages 583-593 of the publication.



Arş. Gör. Cemre Yıldırım'ın
Makalesi Sanat & Tasarım
Dergisi'nde Yayınlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Cemre Yıldırım'ın "Mekân Tasarımında Göz Merkezci ve Çoklu Duyusal Yaklaşımlar: Körlük Üzerinden Bir Değerlendirme" başlıklı makalesi, Sanat & Tasarım Dergisi'nin 2025 yılı Aralık sayısında yayınlandı.

Çalışma, görme duyusunun mekân algısındaki baskın rolünü sorgularken, kör bireylerin mekânsal deneyimleri üzerinden çoklu duyusal tasarım yaklaşımlarını ele alır.

Makalede, geleneksel olarak görsel odaklı kurgulanan iç mekânların, farklı duyusal ihtiyaçlara sahip bireyler açısından erişilebilirlik ve kapsayıcılık bağlamında yetersiz kaldığı vurgulanırken, çoklu duyusal yaklaşımın, yalnızca engelli bireylerin değil tüm kullanıcıların mekânsal deneyimini zenginleştirebileceği belirtilir.

Res. Asst. Cemre Yıldırım's Article
Published in Sanat & Tasarım Journal

The article titled "Ocularcentrism and Multisensory Approaches in Spatial Design: An Evaluation Through Blindness" by Research Assistant Cemre Yıldırım from the Department of Interior Architecture and Environmental Design was published in the December 2025 issue of the Art & Design journal.

The study questions the dominant role of visual perception in spatial experience and discusses multisensory design approaches through the spatial experiences of blind individuals.

The article emphasizes that interior spaces traditionally structured around visual perception remain inadequate in terms of accessibility and inclusivity for individuals with different sensory needs. It also states that a multisensory approach can enrich the spatial experience not only for individuals with disabilities but for all users.



sanat&tasarım
art&design

Sanat&Tasarım Dergisi, 14 (2), 2025: 763-795
Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Received: 23.10.2024
Kabul Tarihi / Accepted: 06.05.2025
DOI: 10.26908/sanatetasarim.13627785

MEKÂN TASARIMINDA GÖZ MERKEZCİ VE ÇOKLU
DUYUSAL YAKLAŞIMLAR: KÖRLÜK ÜZERİNDEN BİR
DEĞERLENDİRME

• Arş. Gör. Cemre DEMİRCİ • Dr. Öğr. Üyesi Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER*

ÖZET

Göz merkezci tasarım yaklaşımları, görmenin algı üzerindeki üstünlüğü fikrini desteklerken, diğer duyarların mekân deneyimindeki rollerini göz ardı edilmektedir. Ancak farklı yeterliliklere ve algı yapılarına sahip bireyler için kapsayıcı bir biçimde tasarlanması gereken mekânlar, bu anlayış dolayısıyla görsel algıyı merkeze alarak, görmeyen bireyler için erişilebilirlik ve kullanılabilirlik açısından önemli zorluklar doğurabilir. Çalışma, görsel algının egemenliğinin arttığı bir dünyada, görmeyen bireylerin mekân algısının yetersiz kaldığı varsayımı üzerine dayanmaktadır. Makalede değinilen çalışmalar, göz merkezci tasarım yaklaşımının görmeyen bireyler için mekânların anlaşılmasını zorlaştırdığı gibi, gören bireylerin de mekânı algılaya yetilerini sınırlandırdığını göstermektedir. Bu çalışma, duyuşal mekân tasarımının yalnızca görmeyen bireylerin değil, tüm kullanıcıların mekân deneyimlerini derinleştirip zenginleştirebileceğini ve topluma daha kapsayıcı, bütüncül bir tasarım yaklaşımı sunma potansiyeline sahip olduğunu öne sürmektedir. Çalışma kapsamında, göz merkezci tasarım anlayışının tarihsel ve teorik temelleri incelenmiş, bu yaklaşımın sınırlılıkları ve görmeyen bireylerin mekân algısı üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler sırasında, görmeyen bireylerin mekân algısının göz merkezci tasarım anlayış çerçevesinde nasıl şekillendiği belirli çalışmalara dayandırılarak incelenmiş ve bu bireylerin mekânsal deneyimlerinde karşılaştıkları zorluklar betimsel yöntemle ortaya konmuştur. Araştırmanın temel argümanı, görmeyle dayalı tasarım anlayışının yalnızca görmeyen bireyler için değil, gören bireyler için de mekân algısını sınırlandırdığı yönündedir.

* İstanbul Okan Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık Anabilim Dalı, cundemirci@ogsu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-2879-9065

** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Anabilim Dalı, nida.celebi@ogsu.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3965-5744

Öğr. Gör. Mustafa Ata Yüksel
“Deneyimden İlham” Etkinliğine
Konuk Oldu

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından, IAED121 Introduction to Interior Architecture dersi kapsamında düzenlenen “İç Mimarlığa Giriş: Deneyimden İlham” başlıklı söyleşi, 28 Kasım 2025 tarihinde gerçekleştirildi.

Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Öğr. Gör. Mustafa Ata Yüksel, iç mimarlık alanındaki akademik ve profesyonel deneyimlerini öğrencilerle paylaşarak mesleğe dair değerli bilgi ve birikimlerini aktardı.

*Lecturer Mustafa Ata Yüksel Guest
Speaker at the “Inspiration from
Experience” Event*

The talk titled “Introduction to Interior Architecture: Inspiration from Experience” was held on November 28, 2025, organized by the Department of Interior Architecture and Environmental Design within the scope of the “IAED 121 – Introduction to Interior Architecture” course.

Participating as a guest speaker, Lecturer Mustafa Ata Yüksel shared his academic and professional experiences in the field of interior architecture with the students, conveying valuable insights and knowledge regarding the profession.



Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci
Dokuz Eylül Üniversitesi'nin 50.
Yıl Etkinlikleri Kapsamında Bildiri
Sundu

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci, Dokuz Eylül Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin 50. kuruluş yılı kapsamında 17-21 Kasım 2025 tarihleri arasında İzmir'de düzenlenen "Sanat ve Tasarımın Dünü, Bugünü, Yarını" başlıklı sempozyumda yer aldı. Özkendirci, etkinlikte "Tekstil ve Moda Tasarımı Eğitiminde İnovasyon ve Sürdürülebilirlik: Ders Entegrasyonu" başlıklı bildirisini sundu.

*Dr. Başak Özkendirci Presented a Paper as
Part of Dokuz Eylül University's
50th Anniversary Events*

Dr. Başak Özkendirci, a faculty member in the Textile and Fashion Design Department, took part in the symposium titled "The Past, Present, and Future of Art and Design", held in İzmir between 17-21 November 2025 as part of the 50th anniversary events of Dokuz Eylül University's Faculty of Art and Design. She presented her paper titled "Innovation and Sustainability in Fashion and Textile Design Education: Course Integration."



**Dr. Öğr. Üyesi Özgün ARIN IV.
Uluslararası Osmanlı İzleri
Sempozyumu'nda Bildiri Sunumu
Gerçekleştirdi**

Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Özgün Arın, Trakya Üniversitesi Osmanlı Medeniyeti Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (OSMER) tarafından 27-28 Kasım 2025 tarihlerinde düzenlenen IV. Uluslararası Osmanlı İzleri Sempozyumu'nda sözlü bildiri sunumu gerçekleştirdi.

“Denizyolu Ulaşımının İstanbul Kentinin Sosyal Yaşamındaki Etkilerine Dair Tarihsel Bir Okuma” başlıklı çalışmasında Arın, İstanbul'un çok katmanlı kentsel yapısı içinde doğal arazi formlarıyla belirlenmiş, kültürel peyzaj örnekleri niteliğindeki tarihi yeşil alanların erişilebilirliğini, özellikle mesire alanları odağında ele aldı. Kentli deneyimleri, 19. yüzyılda etkisini artıran Batılılaşma Dönemi'nden Erken Cumhuriyet'e uzanan süreçte arşiv belgeleri aracılığıyla hem sosyal hem de fiziksel boyutlarıyla değerlendirildi.

**Dr. Özgün Arın Presented a Paper at the
4th International Symposium on Ottoman
Traces**

Dr. Özgün Arın, faculty member of the Architecture Department at Istanbul Okan University, presented a paper at the 4th International Symposium on Ottoman Traces organized by Trakya University's Center for Ottoman Civilization Studies (OSMER) on November 27-28, 2025.

In her presentation titled “A Historical Reading of the Impact of Maritime Transportation on the Social Life of Istanbul”, Arın examined the accessibility of historical green spaces—considered cultural landscapes and shaped by natural topography—within the multilayered urban fabric of Istanbul, with a particular focus on recreational areas. The study analyzed urban experiences through archival documents, offering both social and spatial perspectives from the Westernization period of the 19th century to the Early Republican era.



**Dr. Öğr. Üyesi Başak
Özkendirci'den Konferans ve
Seminer Katılımları**

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci, 2-5 Ekim 2025 tarihleri arasında İstanbul Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen 6. CRAFT İstanbul El Sanatları ve Tasarım Fuarı'na davetli konuşmacı olarak katıldı. Etkinlikte, "Kadın & Sanat" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi.

Dr. Özkendirci ayrıca, 26 Kasım 2025 tarihinde İzmir Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerine yönelik "Color and Textiles in Interiors" başlıklı çevrim içi bir seminer verdi.

**Conference and Seminar Participation by
Dr. Başak Özkendirci**

Dr. Başak Özkendirci, a faculty member in the Textile and Fashion Design Department, participated as an invited speaker at the 6th CRAFT Istanbul Traditional Handicrafts and Design Fair, held at the Avrasya Show and Art Center in Istanbul between October 2-5, 2025. She delivered a presentation titled "Women & Art."

Dr. Özkendirci also gave an online seminar titled "Color and Textiles in Interiors" to students of the Department of Interior Architecture and Environmental Design at İzmir Yaşar University on November 26, 2025.



Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç
4. Göbeklitepe Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yönetmen
Ödülü'nün Sahibi Oldu

Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç'ın "Aç Açına" isimli kısa filmi, 20-23 Kasım 2025 tarihleri arasında Şanlıurfa'da gerçekleştirilen 4. Göbeklitepe Uluslararası Film Festivali'nin Ulusal Kısa Film Kategorisi'nde finalist olarak gösterildi. Toğaç, Göbeklitepe Kültür ve Sanat Derneği'nin düzenlediği festivalin 23 Kasım 2025 akşamı düzenlenen ödül töreninde En İyi Yönetmen Ödülü'ne layık görüldü. Festivalin ulusal program jüri üyeliğini; oyuncu Güven Kıraç, yönetmen Vuslat Saraçoğlu, yönetmen Faysal Soysal, akademisyen Ebru Okutan Akalın ve yapımcı Tayfur Aydın üstlendi.

Uluslararası ve ulusal pek çok festivalde gösterilen ve bu festivallerden farklı dallarda ödüller kazanan "Aç Açına", babasının doğum günü partisinde pizza yapmaya heveslenen Selma'nın -ilk bakışta ailece keyifle geçmesi beklenen- önemli bir gününün yeniden şekillenmesinin ve yavaş yavaş zehir olmasının öyküsünü anlatır.

Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç Wins Best
Director Award at the 4th Göbeklitepe
International Film Festival

The short film "Home Cooking", directed by Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç, was selected as a finalist in the National Short Film Competition of the 4th Göbeklitepe International Film Festival, held in Şanlıurfa between 20-23 November 2025. Toğaç received the Best Director Award at the festival's award ceremony, organized by the Göbeklitepe Culture and Arts Association, on the evening of 23 November 2025. The jury of the festival's national program consisted of actor Güven Kıraç, directors Vuslat Saraçoğlu and Faysal Soysal, academic Ebru Okutan Akalın, and producer Tayfur Aydın.

Screened at numerous international and national festivals and honored with awards in various categories, "Home Cooking" tells the story of Selma, who is eager to make pizza for her father's birthday party—a day that at first glance seems destined to be a joyful family occasion, but gradually transforms and unravels into a bitter experience.



**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
ile Mimarlık Bölümü Öğrencileri
Tarihi Yarımada'da**

*Students of Interior Architecture and
Environmental Design and Architecture
at the Historic Peninsula*

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile Mimarlık Bölümü 1. sınıf öğrencileri, 26 Kasım 2025 tarihinde Doç. Dr. Nergis Ataç, Arş. Gör. Ayşe Tuğçe Balaban ve Arş. Gör. Mehmet Naim Kara eşliğinde Tarihi Yarımada'ya teknik gezi düzenledi.

Gezide; Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinden günümüze ulaşan kültür mirası ile mimarlık tarihi, mekân ve sanat etkileşimi yerinde incelendi.

First-year students from the Departments of Interior Architecture and Environmental Design and Architecture participated in a technical field trip to the Historic Peninsula on November 26, 2025.

Accompanied by Assoc. Prof. Dr. Nergis Ataç, Res. Asst. Ayşe Tuğçe Balaban, and Res. Asst. Mehmet Naim Kara, the students examined the cultural heritage spanning the Roman, Byzantine, and Ottoman periods, exploring the interplay between architectural history, space, and art.



Mimarlık Bölümü'nden Mimarlar Odası'na Ziyaret

Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Dr. Ceyhun İlsever ve bölüm öğrencileri, 27 Kasım Perşembe günü Mimarlar Odası Anadolu 2. Büyükkent Şubesi Temsilciliğini ziyaret etti.

Temsilcilik Başkanı Osman GÜDÜ ve yönetim kurulu üyeleriyle gerçekleştirilen görüşmede; mimarlık mesleğinin güncel sorunları, sektörde karşılaşılan güçlükler ve mimarlık eğitiminin geliştirilmesine yönelik öneriler ele alındı. Öğrencilerin de söz alarak görüş ve taleplerini ilettiği bu etkileşim, geleceğin mimarları ile meslek odası arasında güçlü bir iletişim köprüsünün kurulmasına katkı sağladı.

Ziyaretin ardından öğrenciler, oda binasında kısa süreli çalışmalar gerçekleştirerek mekânsal deneyimlerini pekiştirdi.

Visit to the Chamber of Architects by the Department of Architecture

Dr. Ceyhun İlsever, faculty member of the Department of Architecture, and students visited the Chamber of Architects of Turkey, Anatolian 2nd Metropolitan Branch Representation on Thursday, November 27.

During the meeting held with Branch Representative Osman GÜDÜ and board members, current issues of the architectural profession, challenges encountered in the sector, and suggestions for the advancement of architectural education were discussed. This interaction, where students also had the opportunity to voice their opinions and requests, contributed to establishing a strong bridge of communication between future architects and the Chamber of Architects.

Following the visit, students conducted short-term work within the chamber building, reinforcing their spatial experience.



**Mimarlık Bölümü Öğrencileri
25. Hazır Beton Fuarı'na Katıldı**

Mimarlık Bölümü öğretim elemanları ve öğrencileri, İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlenen 25. Hazır Beton Fuarı'nı, 15 Kasım'daki kapanış gününde ziyaret etti. Bu teknik gezi, öğrencilere sektörel yenilikleri yerinde gözlemleme ve güncel teknolojilerle tanışma fırsatı sundu.

Program kapsamında ilk olarak "İnşaat ve Hazır Beton Sektöründe Dijital Dönüşüm" başlıklı panele katılım sağlandı. Panelde, dijitalleşmenin yapı üretim süreçlerine etkileri ve sektörel dönüşüm tartışıldı. Ayrıca, Türkiye Hazır Beton Birliği Başkanı Yavuz Işık ile sektörün mevcut durumu üzerine kısa bir görüşme gerçekleştirildi.

Fuar alanındaki incelemelerde ise öğrenciler; beton malzemesinin kullanım detayları, çeşitli beton türleri ve inşaatlarda kullanılan iş makinelerinin teknik özellikleri hakkında kapsamlı bilgi edindi.

**Architecture Students Attended the
25th Ready-Mixed Concrete Fair**

Faculty members and students from the Department of Architecture visited the 25th Ready-Mixed Concrete Fair held at the Istanbul Expo Center on its closing day, November 15. The visit provided students with the opportunity to observe sectoral innovations on-site and engage with current technologies.

As part of the program, the group first attended the panel titled "Digital Transformation in the Construction and Ready-Mixed Concrete Sector." The panel discussed the effects of digitalization on building production processes and sectoral transformation. Additionally, a brief meeting was held with Yavuz Işık, President of the Turkish Ready Mixed Concrete Association, regarding the current state of the industry.

During the tour of the fairground, students gained comprehensive knowledge about the application details of concrete materials, various concrete types, and the technical specifications of construction machinery used in the field.



Mezun Öğrencimiz Ömer Yavuzoğlu'nun Kısa Filmi "Köpeklerin Gecesi" 13. Boğaziçi Film Festivali'nde Yer Aldı

Sinema Televizyon Yüksek Lisans Programı mezun öğrencimiz Ömer Yavuzoğlu, yüksek lisans tez filmi "Köpeklerin Gecesi" ile 13. Boğaziçi Film Festivali'nin Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışma seçkisine kabul edildi. 07-14 Kasım tarihleri arasında düzenlenen festival kapsamında AKM Yeşilçam Sineması'nda farklı gün ve saatlerde gösterimleri gerçekleşen filmin tez danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan üstlenirken filmin geliştirme ve post-produksiyon aşamalarında Öğr. Gör. Abdurrahman Öner ile Arş. Gör. Ahmet Batuhan Toğaç da destekleriyle filme önemli katkılar sundular. "Köpeklerin Gecesi", İzmir'de gerçekleşen bir soygunun ardından üç arkadaşın kurduğu hayallere, çektikleri vicdan azabına ve kişisel çatışmalarına odaklanır.

Graduate Ömer Yavuzoğlu's Film "A Three Dog Night" Selected for the 13th Bosphorus Film Festival

Ömer Yavuzoğlu, a graduate of Cinema and Television Master's Program, was selected for the National Short Fiction Competition of the 13th Bosphorus Film Festival with his thesis film "A Three Dog Night". The film was screened on various dates and times at AKM Yeşilçam Cinema during the festival, held between 7-14 November. The thesis advisor for the film was Dr. Burak Kaplan, while Lecturer Abdurrahman Öner and Res. Asst. Ahmet Batuhan Toğaç provided significant support during the development and post-production stages. "A Three Dog Night" focuses on the dreams, guilt, and personal conflicts of three friends following a robbery that takes place in İzmir.

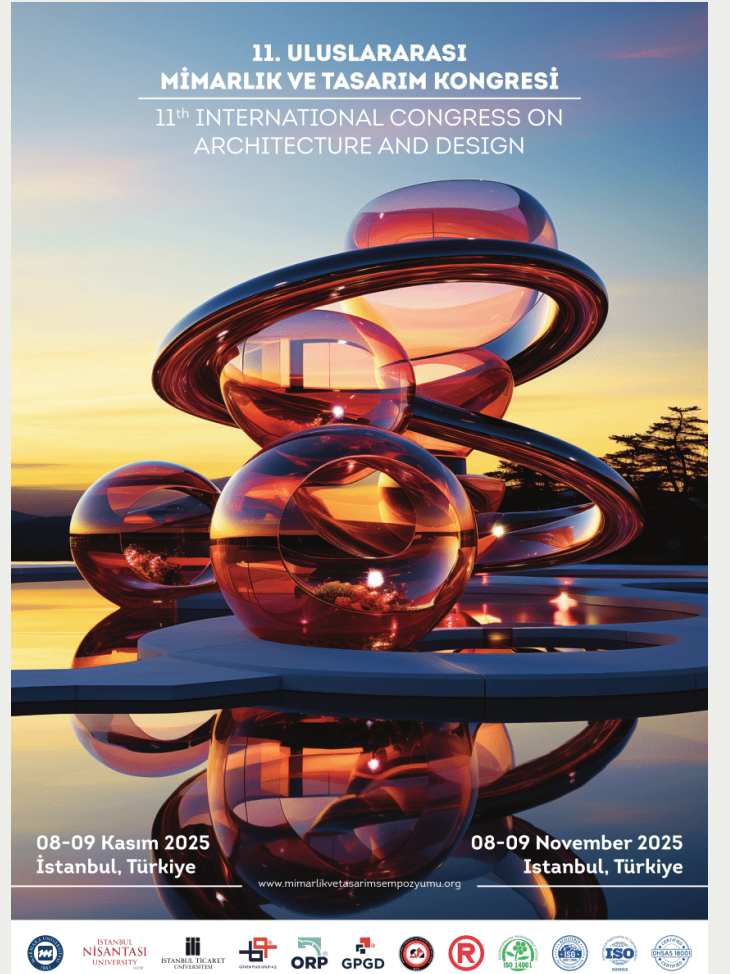


**11. Uluslararası Mimarlık ve
Tasarım Kongresi'nde Bildiri
Sunumu**

Mimarlık Yüksek Lisans Programı öğrencisi Didem Topuz'un, Prof. Dr. Demet İrkl  Eryıldız ve Dr. Eda Özsoy ile birlikte hazırladığı "Cam Cephelerin Mimari ve Çevresel Performansının Değerlendirilmesi: Türkiye'de Sürdürülebilir Tasarım İçin Karşılaştırmalı Bir Çalışma" başlıklı bildiri, 8-9 Kasım 2025 tarihlerinde düzenlenen 11. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi'nde sunuldu. Çalışma, kongrenin bildiri kitabında da yer aldı.

*Paper Presentation at the 11th
International Congress of A
rchitecture and Design*

The paper titled "Evaluating the Architectural and Environmental Performance of Glass Facades: A Comparative Study for Sustainable Design in Turkey", co-authored by master's student Didem Topuz, Prof. Dr. Demet İrkl  Eryıldız, and Dr. Eda Özsoy, was presented at the 11th International Congress of Architecture and Design, held on November 8-9, 2025. The study was also included in the official proceedings of the congress.



**Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız
ve Aman Ullah'ın Makalesi
Uluslararası Dergide Yayınlandı**

Mimarlık doktora programından mezun öğrencimiz Aman Ullah ve öğretim üyemiz Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız tarafından hazırlanan, "Promoting Sustainable Development through Community Education on Flood and Storm Resistant Architecture" isimli makale uluslararası SCIEPublish isimli hakemli açık erişimli dergide yayınlandı.

Araştırmada, sel ve fırtınaya dayanıklı yapı uygulamalarına ilişkin mevcut anlayış düzeyleri inceleniyor ve Pakistan'ın yüksek riskli bölgelerinde bu uygulamaların benimsenmesinin önündeki temel engeller tartışılıyor.

*Article by Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız
and Aman Ullah Published in
International Journal*

The article titled "Promoting Sustainable Development through Community Education on Flood- and Storm-Resistant Architecture," co-authored by Architecture PhD graduate Aman Ullah and our faculty member Prof. Dr. Demet İrkl Eryıldız, was published in the international peer-reviewed open-access journal SCIEPublish.

The research examines the current level of understanding regarding flood- and storm-resistant construction practices and discusses the key barriers to the adoption of these practices in Pakistan's high-risk regions.



Article

Promoting Sustainable Development through Community Education on Flood- and Storm-Resistant Architecture

Aman Ullah ^{1,*}, Anosh Nadeem Butt ², Mir Wali Shah ³, Syeda Arfa Quddusi ⁴ and Demet İrkl Eryıldız ⁵

¹ School of Art Design and Architecture, National University of Science and Technology, H-12, Islamabad 44000, Pakistan

² Glasgow International College, University of Glasgow, Glasgow G11 6NU, UK; anosh.butt@glasgow.ac.uk (A.N.B.)

³ Department of Architecture, Hazara University Mansehra, Dhodial 21120, Pakistan; mwshah@gmail.com (M.W.S.)

⁴ Department of Architecture, Nazeer Hussain University, Karachi 75190, Pakistan; arfa.quddusi@nhu.edu.pk (S.A.Q.)

⁵ Department of Architecture, Istanbul Okan University, 34959 Istanbul, Turkey; demet.eryildiz@okan.edu.tr (D.I.E.)

* Corresponding author. E-mail: amankhan31452@gmail.com (A.U.)

Received: 9 June 2025; Accepted: 15 September 2025; Available online: 23 September 2025

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL OKAN UNIVERSITY

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

STMF/BÜLTEN, Aralık 2025, Sayı 09 / STMF/BULLETIN, December 2025, No 09

İmtiyaz Sahibi / Publisher:

Prof. Dr. Güeliz Muğan

Yayın Kurulu / Editorial Board:

Prof. Dr. Mehmet Reşat Başar, Dr. Öğr. Üyesi Burak Kaplan, Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun İlsever,
Dr. Öğr. Üyesi Damla Taymaz, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Tutunchian

Tasarım ve Mizanpaj / Design and Layout:

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Özyol, Arş. Gör. Didem Toy, Arş. Gör. Zehra Selen Sert

